

# HODOLOGÍAS

Sobradillo. Espacio Vivido

Un proyecto de Juanma González

*Me lo contaron y lo olvidé;  
lo vi y lo entendí;  
lo hice y lo aprendí.*

CONFUNCIO

*Para criar a un niño hace  
falta la tribu entera.*

PROVERBIO AFRICANO

# Espacio Vivido -----> Espacio Representado -----> Espacio Heredado

## Hodologías

El concepto hodológico surge de las reflexiones de *Kurt Lewis*, psicólogo perteneciente a la Escuela de la Gestalt, el cual habla de un espacio distinto al euclidiano (dominado por la geometría), se refiere a un espacio vivido recorrido por personas, las cuales andan y viven ese espacio siguiendo sus necesidades, sus preferencias o simplemente por un disfrute lúdico.

Idea trabajada por artistas sobre todo después de mitad del siglo XX, reivindican el significado de andar como parte intrínseca del hombre, creando espacios y dando sentido al mundo que le rodea. Me interesa la posición del hombre ante el entorno que habita.

Según recorremos un espacio nos describe cómo somos. Cada uno tenemos nuestro camino por recorrer.

## Land Art

Más que un espacio físico natural, el Land Art se ubica en unas coordenadas espacio-temporales particulares: alteran la recepción euclidiana de la obra por parte del espectador, saliéndose del espacio-tiempo (Tonía Raquejo)

Según Javier Maderuelo esta disciplina artística combina:

lugar,  
situación,  
estado atmosférico,  
artista,  
y todo lo que allí sucede.

El arte no puede limitarse a su carácter objetual.

La tierra como referencia,  
la naturaleza tiene un espacio no sólo representacional sino experimental.  
Recorrido parte esencial de la Obra

Mirada hacia el pasado

Logros de la ciencia, avanza hacia un hipotético futuro mejor,  
mirada reflexiva que revisa de manera crítica la actualidad y el concepto de cultura y desarrollo

## Sobradillo

Ubicación : 40°55'01" N 6°47'58" O

País: España  
Com. autónoma: Castilla y León  
Provincia: Salamanca  
Comarca: El Abadengo  
Partido judicial: Vitigudino  
Mancomunidad: El Abadengo

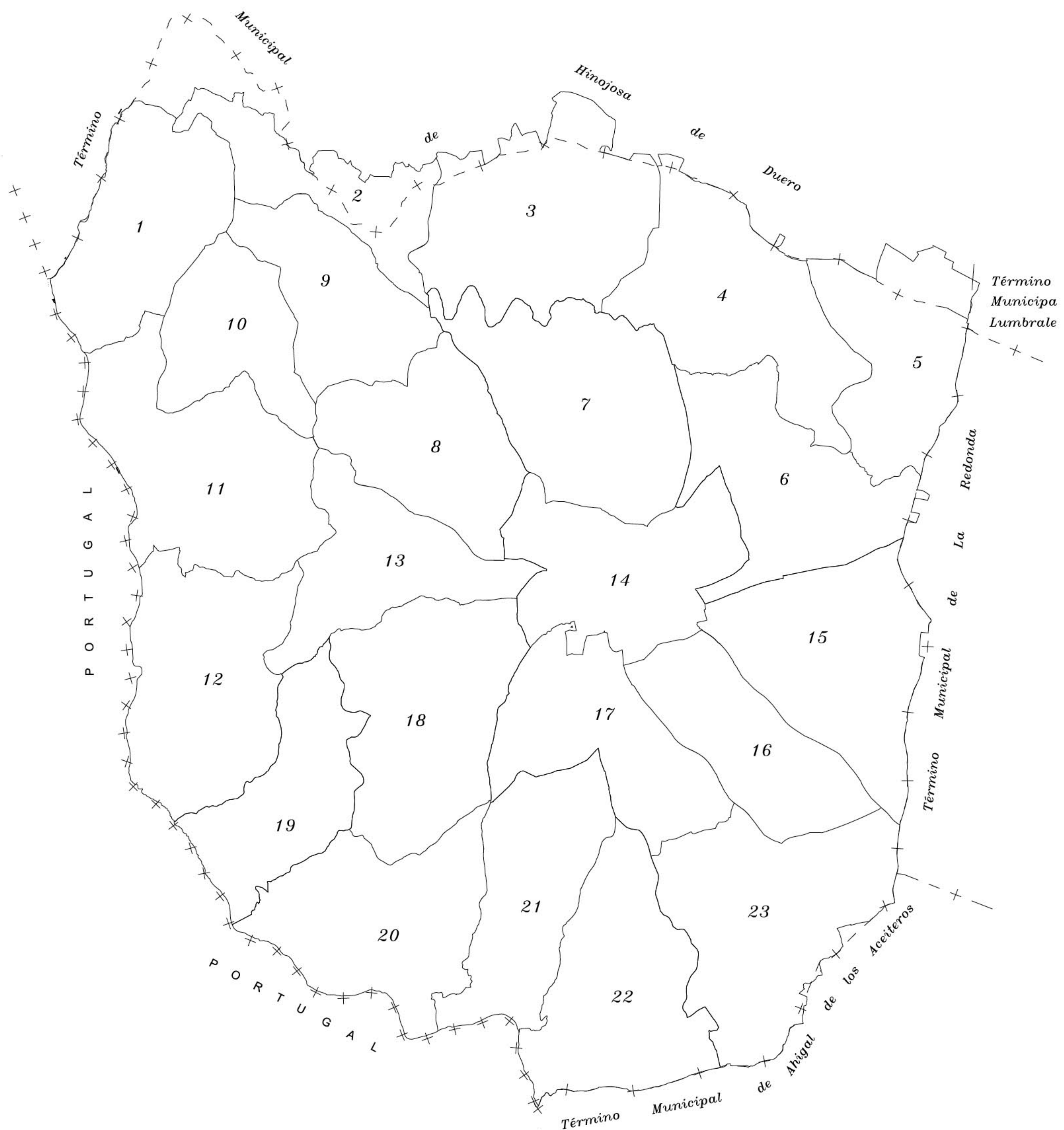
Superficie: 53,50 km<sup>2</sup>  
Población: 266 hab. (2012)  
Densidad: 4,97 hab./km<sup>2</sup>  
Altitud: 651 msnm



Las Raíces de Sobradillo se remontan al año 3000 a.C., en el Neolítico. Existen dólmenes similares a los de las regiones de Zamora, Burgos y Ávila de la cultura megalítica de la Península. En Siega Verde, a unos 25 kilómetros, se encuentra la estación rupestre de Siega Verde, el conjunto de arte paleolítico al aire libre más importante de Castilla y León.

También existen asentamientos de los Vettones del 450 a.C que adoptaron la cultura y economía romana fomentando parte en el siglo I d.C. hasta la invasión de los Godos, donde la zona quedó desgobernada hasta el s. XII que se repuebla por población cristiana. La localidad entra a formar parte de la Corona de Portugal en el s.XIII, pasando el siglo siguiente a manos de Castilla por un matrimonio de conveniencia. De esa época se data del asentamiento de una comunidad judía.

A finales del s.XX entra a formar parte de la Unión Europea.

*retorno a la matriz*



 <b>Junta de Castilla y León</b> <small>Consejería de Agricultura y Ganadería          Dirección General de Producción Agropecuaria y Desarrollo Rural</small>		 <b>INSTITUTO TECNOLÓGICO AGRARIO</b> <small>Junta de Castilla y León          Dirección de Agricultura y Ganadería</small>	
ZONA DE CONCENTRACIÓN PARCELARIA: <b>SOBRADILLO</b>			
PROVINCIA: SALAMANCA			
FASE:		<b>PROYECTO</b>	
Observaciones:		<b>DISTRIBUCIÓN DE POLIGONOS</b>	
			
		Plano nº1: <b>0</b>	
		Escala: S/E	
		Fecha:	



 	
Junta de Castilla y León Consejería de Agricultura y Ganadería Dirección General de Producción Agropecuaria y Desarrollo Rural	
Instituto Tecnológico Agrario Junta de Castilla y León Dirección de Agricultura y Ganadería	
<b>ZONA DE CONCENTRACIÓN PARCELARIA:</b> <b>SOBRADILLO</b>	
PROVINCIA: SALAMANCA	
FASE: <b>PROYECTO DE CONCENTRACIÓN</b>	
Observaciones: <b>PLANO GENERAL</b>	
	
Plano nº: <b>00</b>	
Escala: 1/10.000 ISO A0	
Fecha: Diciembre 2011	

Pol	Parc	Prop	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	Sup.To
1	21	317							1010	5773	8175		14958
4	202	145							960	1332			2292
5	186	145	2646		1532				5380	8087	7685	598	25938
9	28	317			765	2470	632	600	1398	3871	5929		15665
9	95	317			2173				853	3488	2012	874	9400
9	1375	145					1569		1872	2089			5530
10	252	145			1753	787	235						2775
10	283	145					883	3456	2560	4797	4273	83	16052
10	286	317						1173	2281	6596	3166		13216
11	225	317				1055		1473	798				3326
14	155	145				817	601	2103	481	809	2951		7762
15	241	145		2851									2851
15	280	145						1358	1852	2640			5850
15	288	145						640	1129				1769
19	13	145							6244	5208	833	1413	13698
19	323	145					9	165	177	199	1917	662	3129
23	839	145				3	2	15	122	428	417	65	1052
24	747	317								59	266	151	476
25	788	317						1612	1304	4788	1700		9494
27	54	145		991	2388	860	3118	4517	3097				14971
27	290	145						2828		3281	1249		7358
29	438	145				772	867	4202	549				6390
29	479	145					3790	4872	2575	590	2471	535	14833
31	173	145			1179	1331	1985	1029					5524
32	11	145					2535						2535
32	80	145			641	1519	2432	1359	6622				12573
33	395	317						1461	1934	2905			6300
34	424	317							10	3872			3882
34	574	317									305		305
34	609	145						1195					1195
35	476	145								3502	13164	322	16988

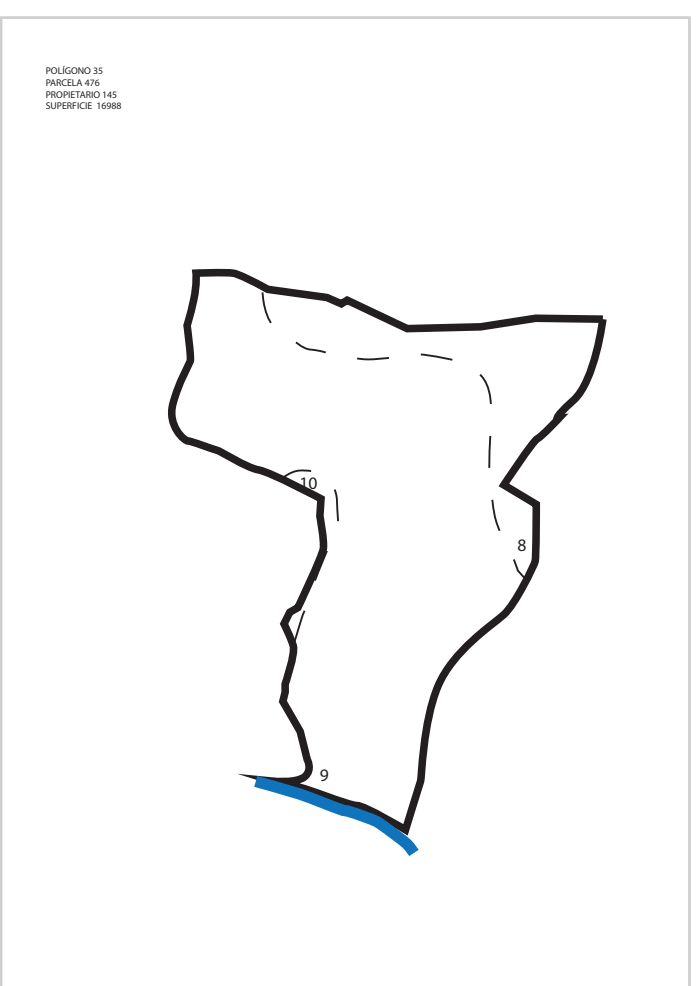
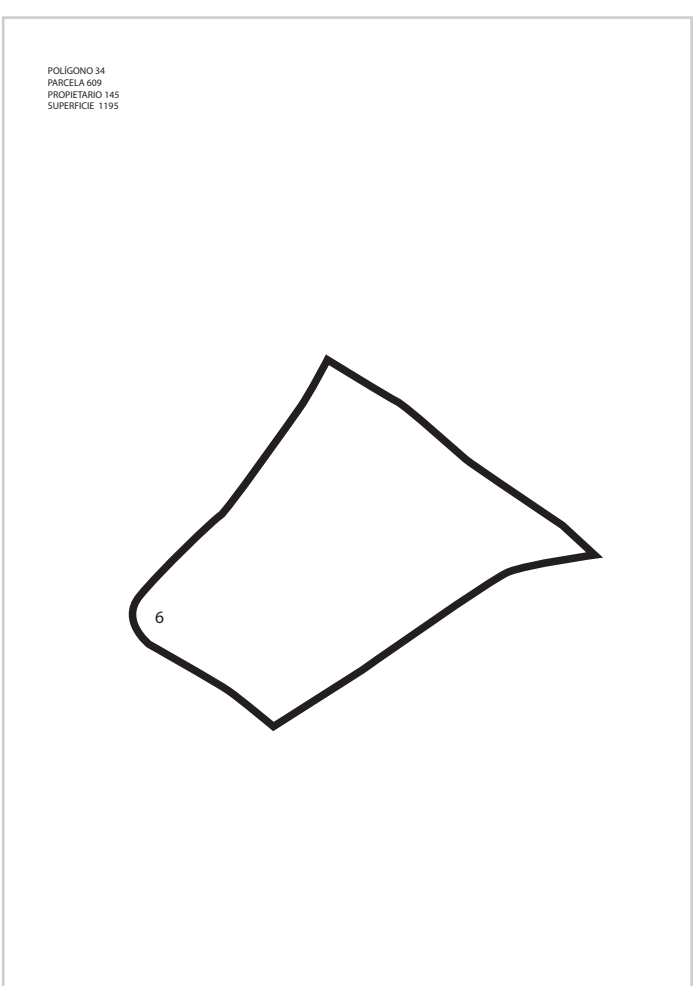
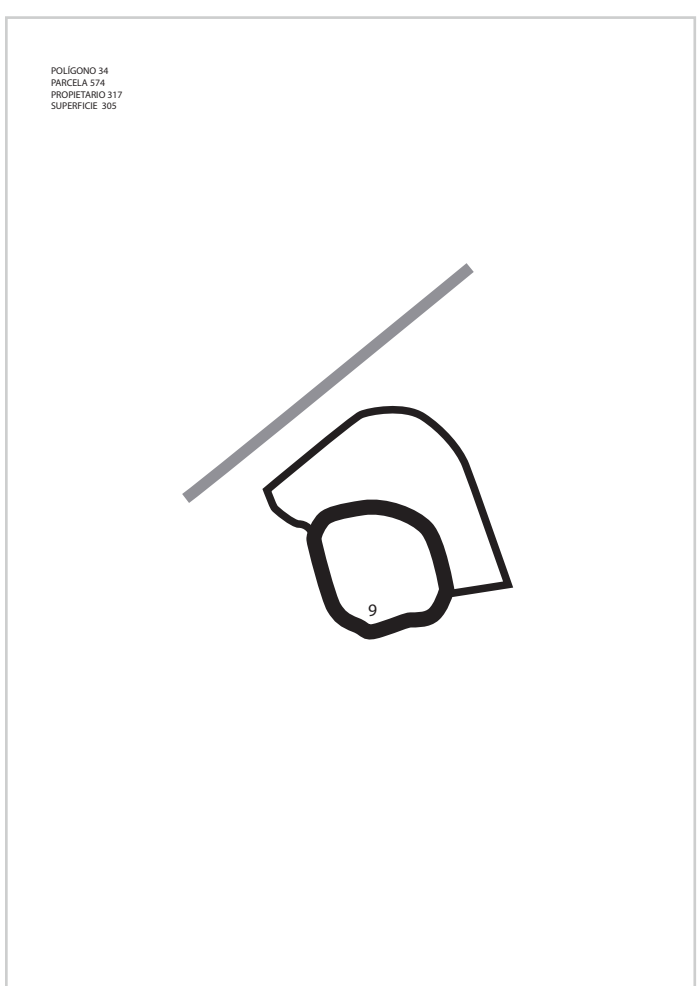
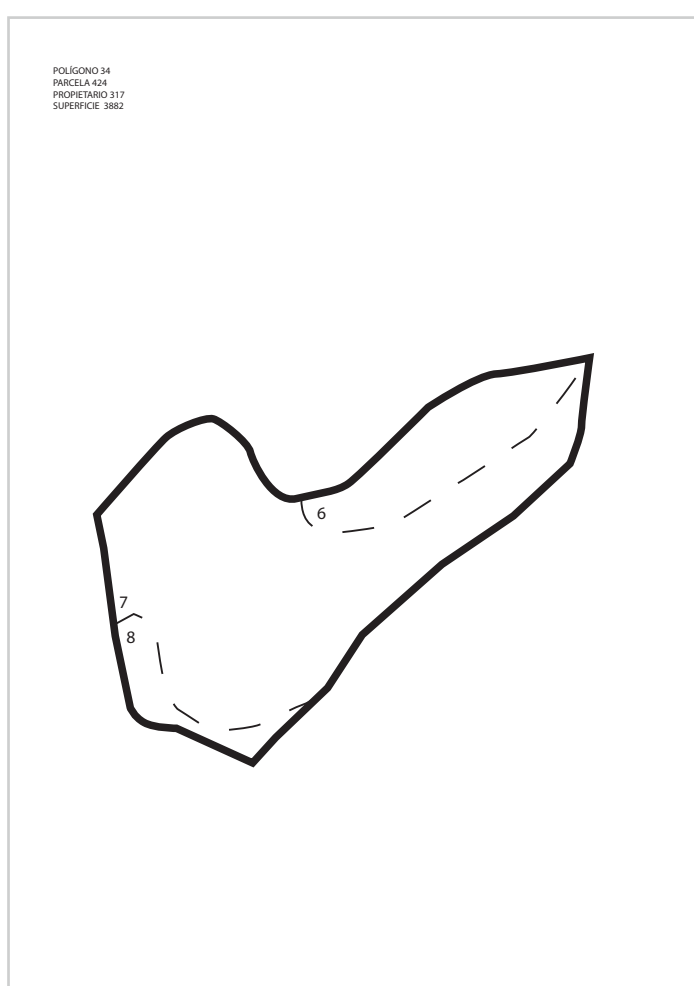
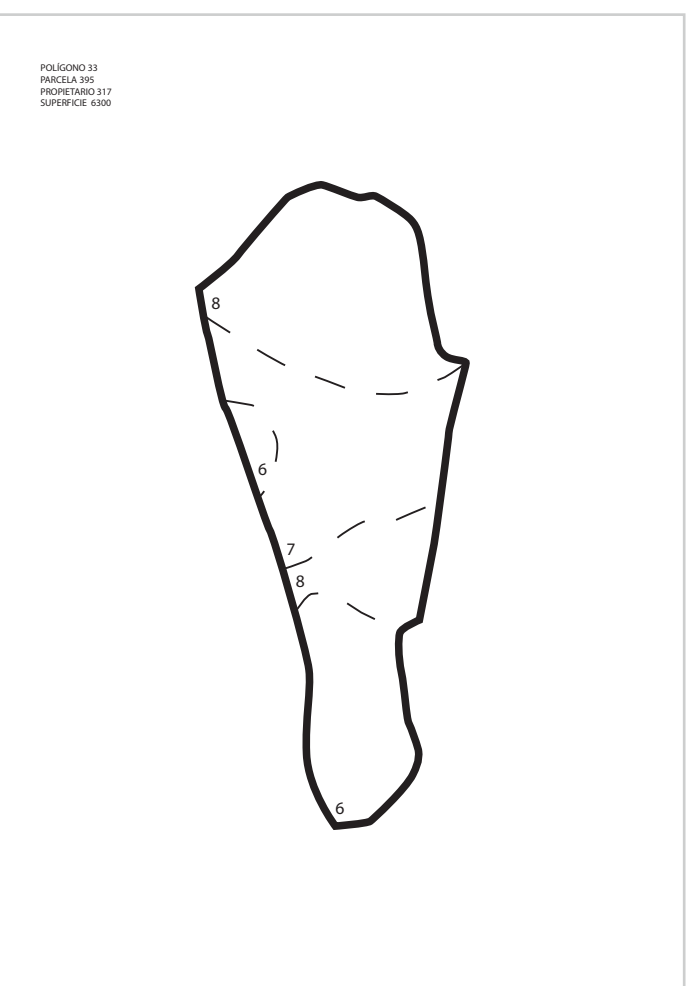
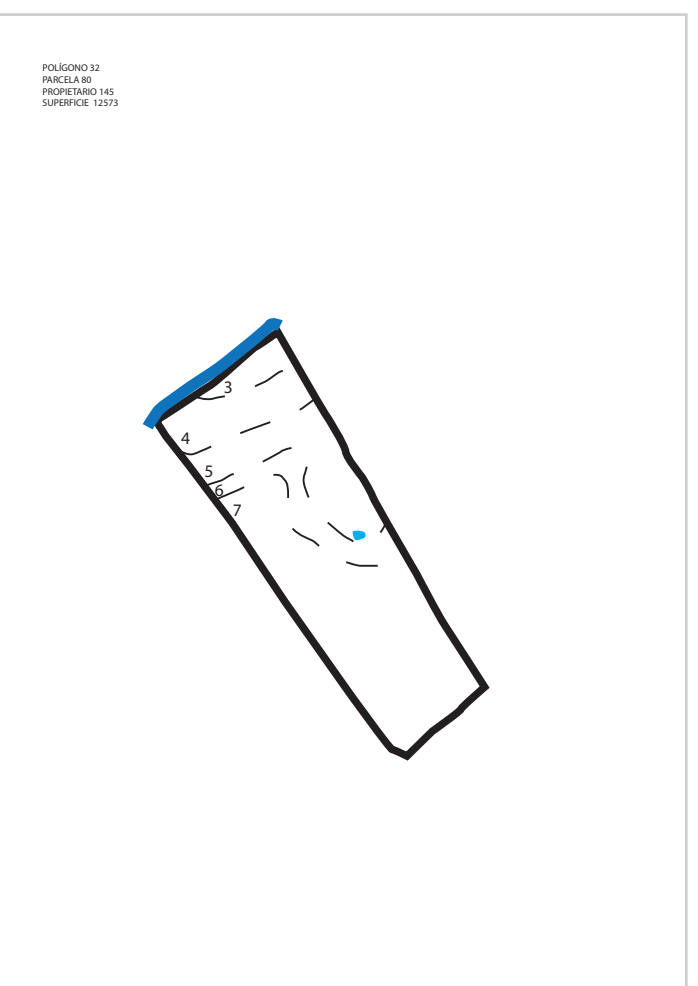
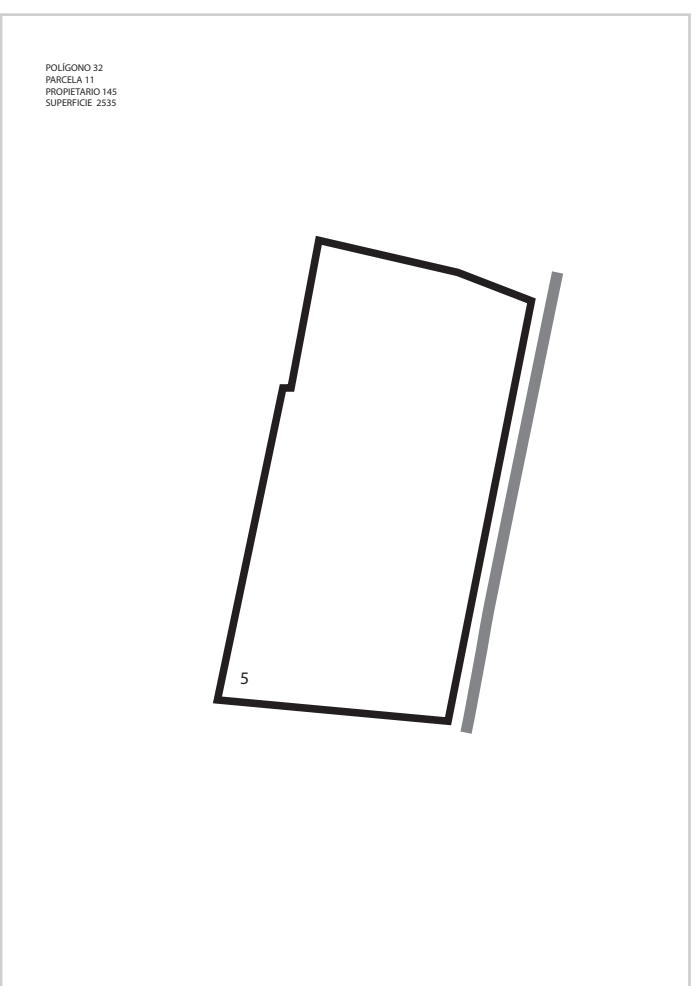
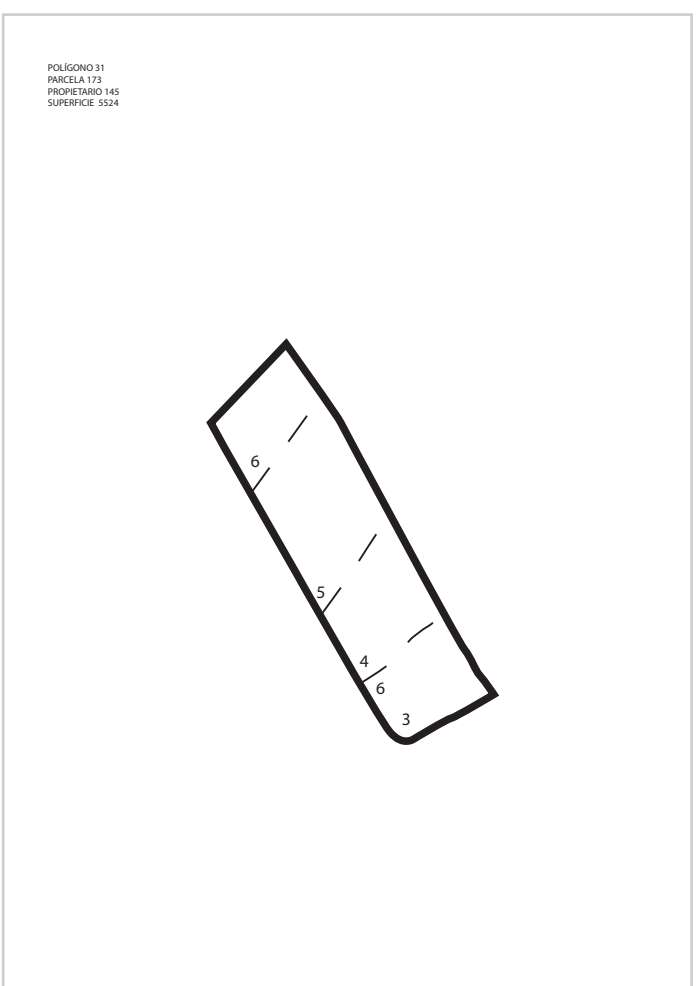
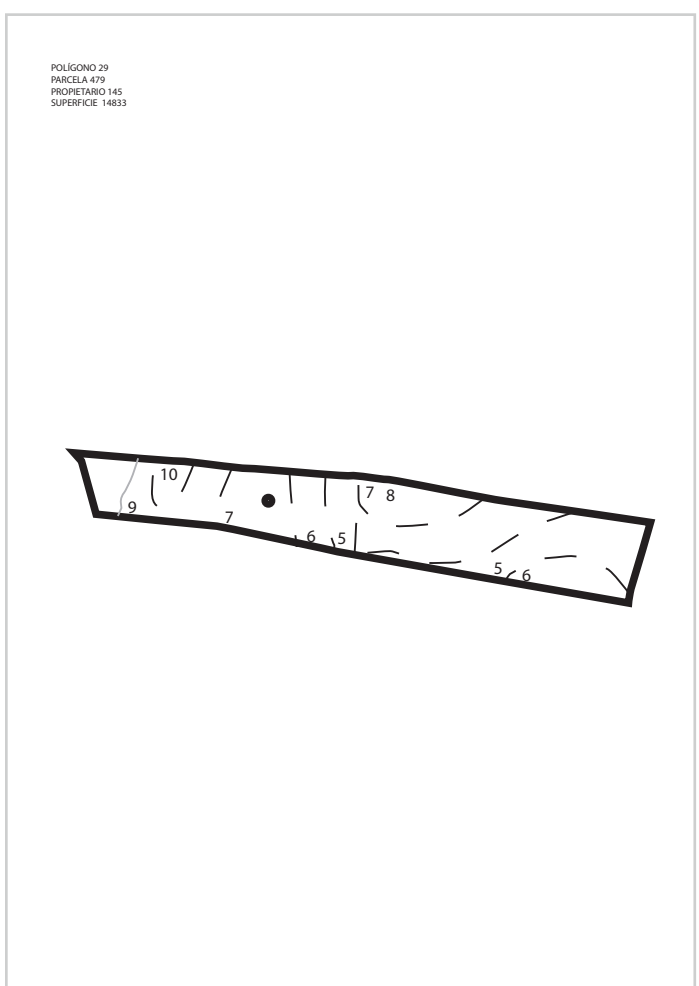
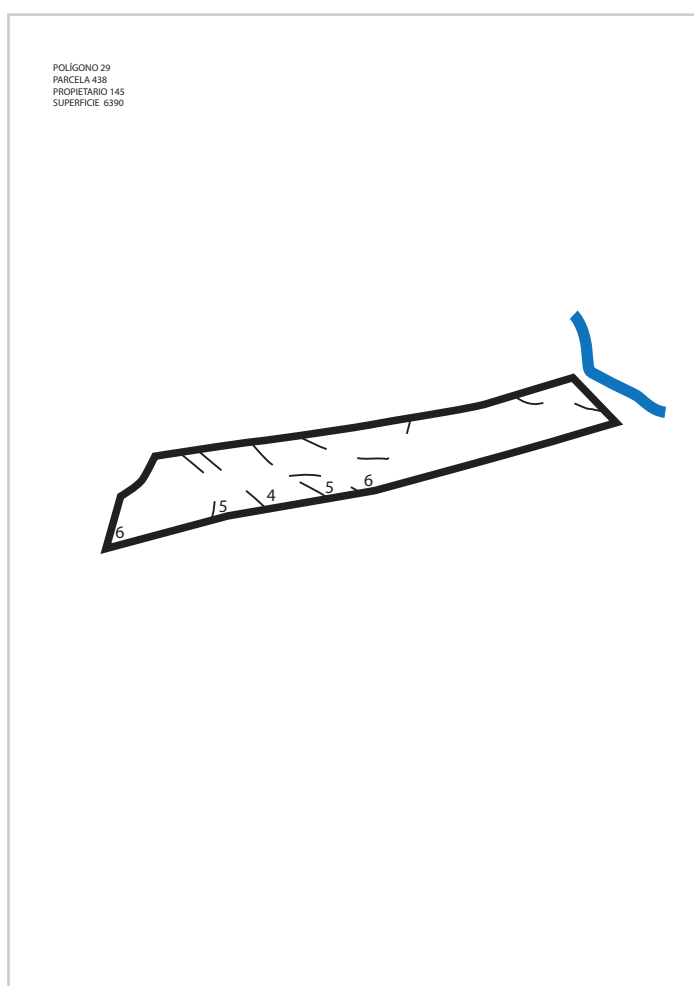
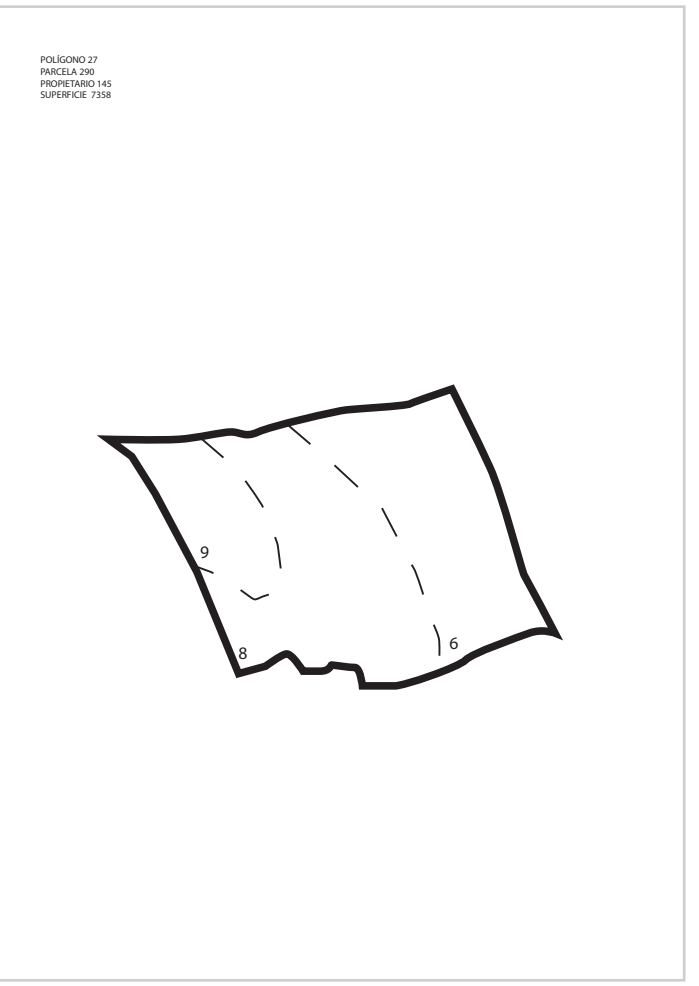
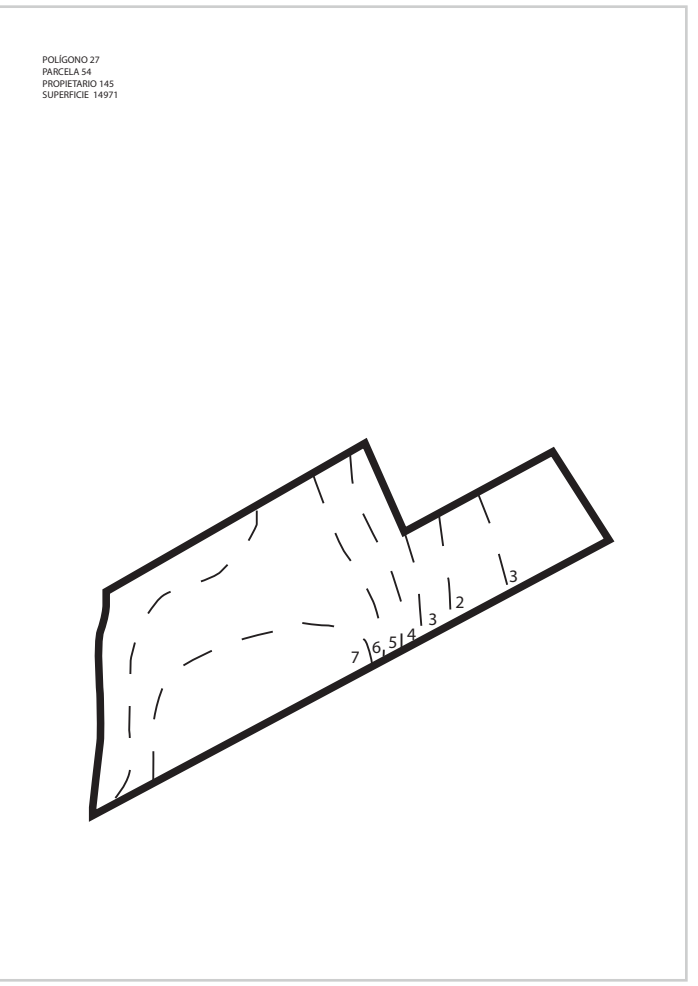
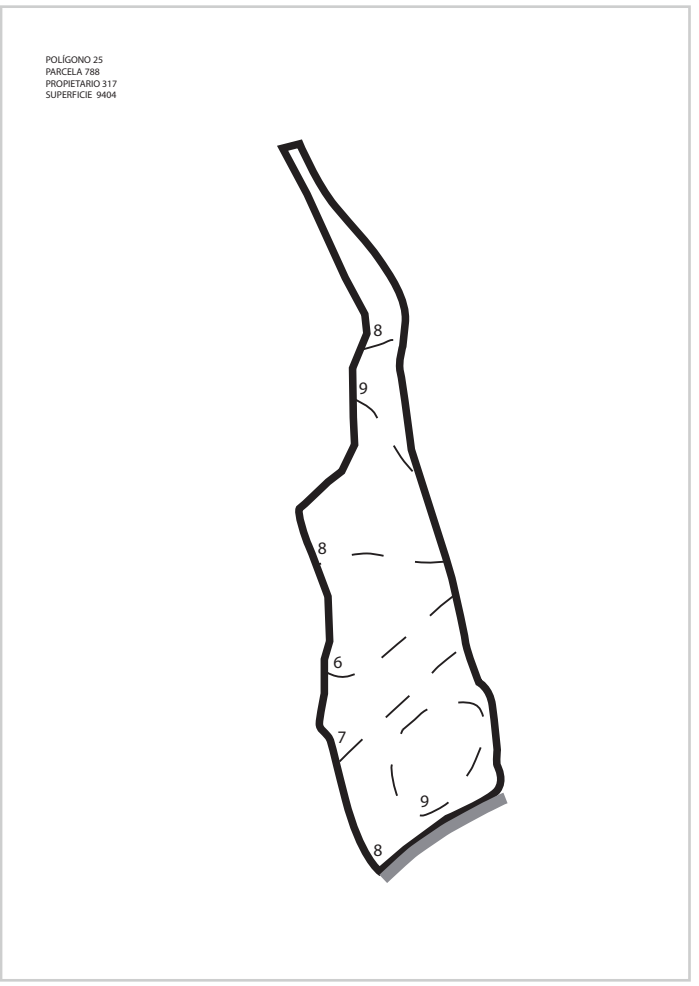
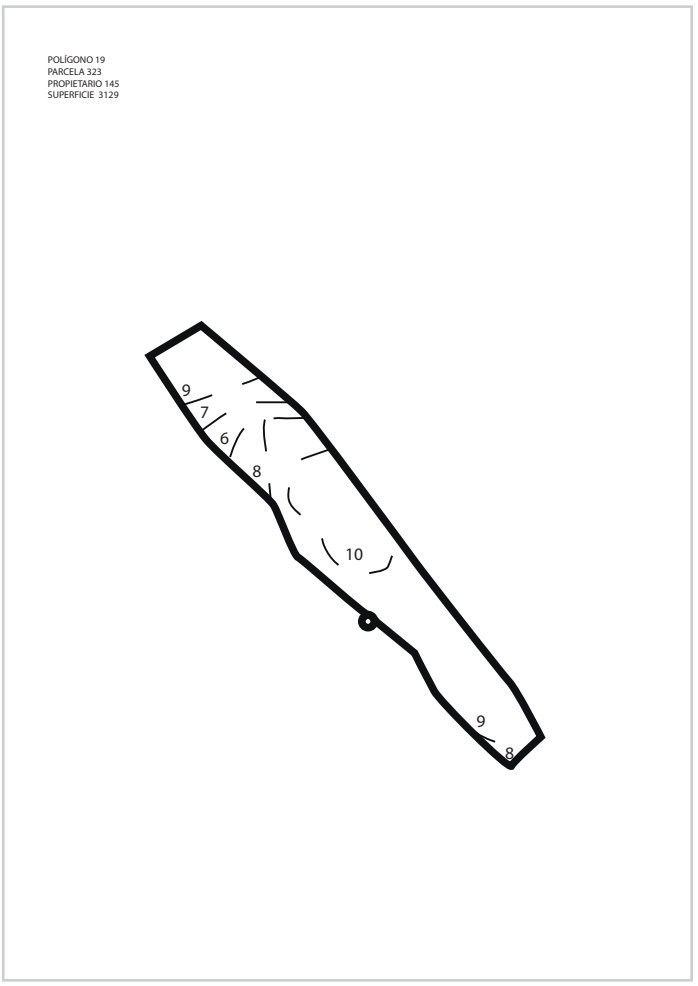
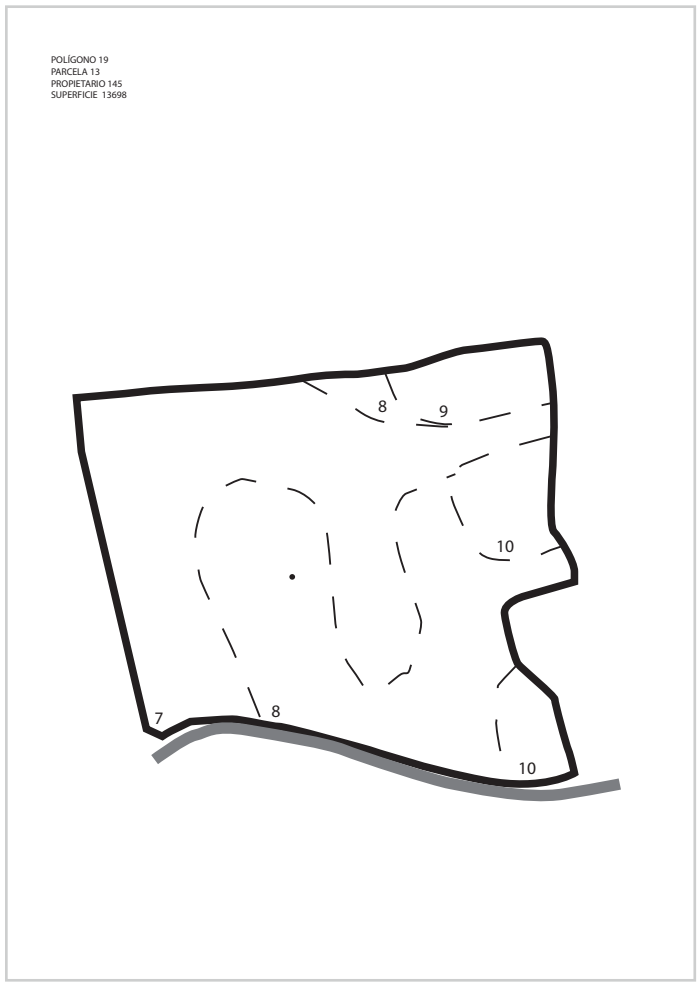
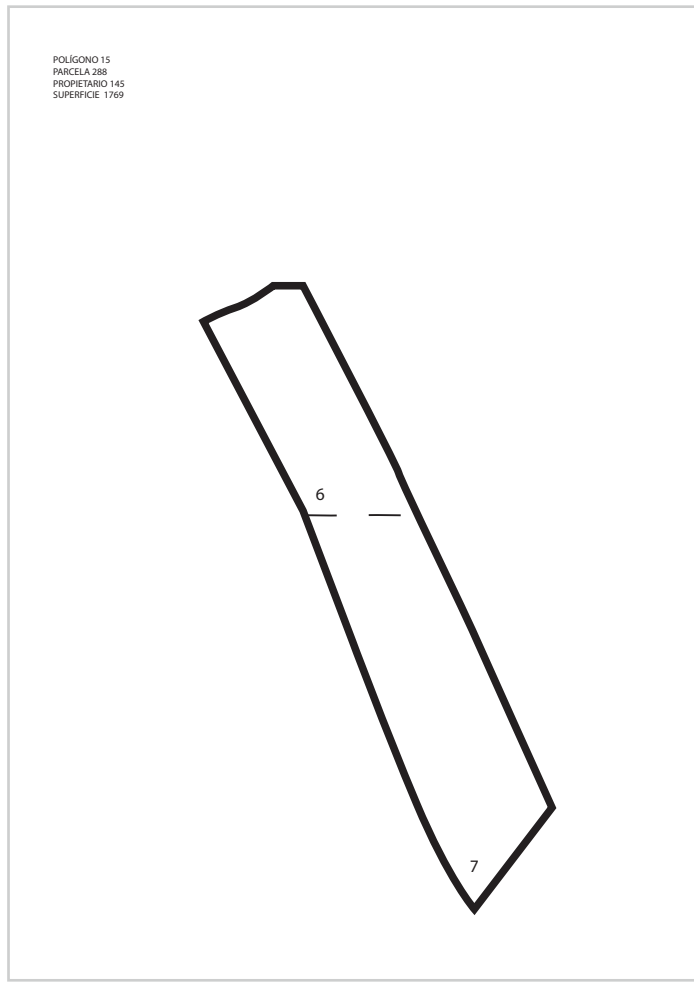
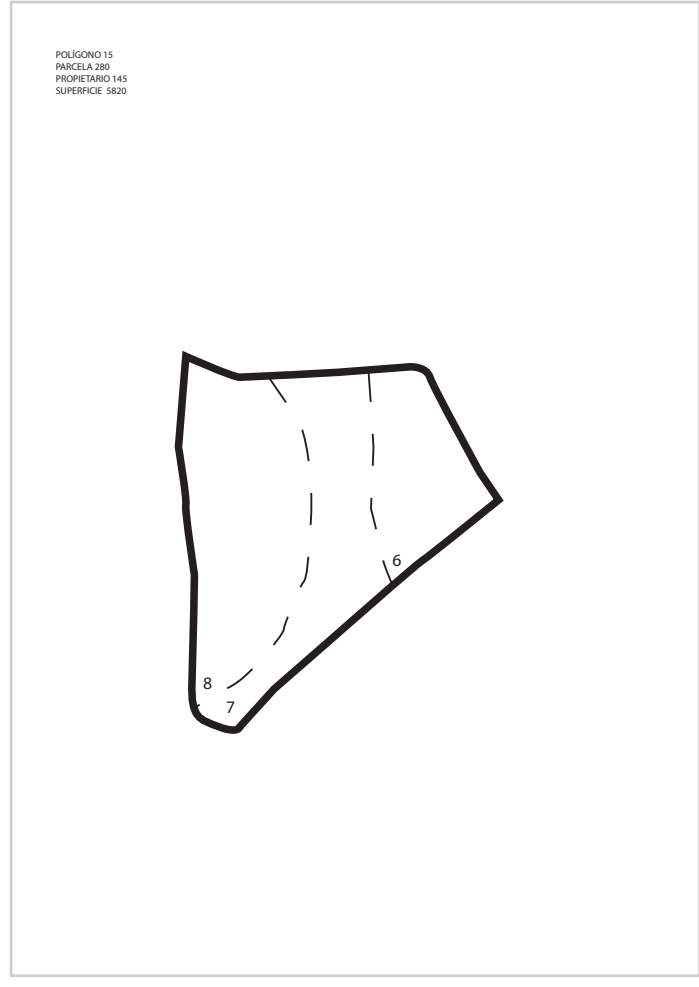
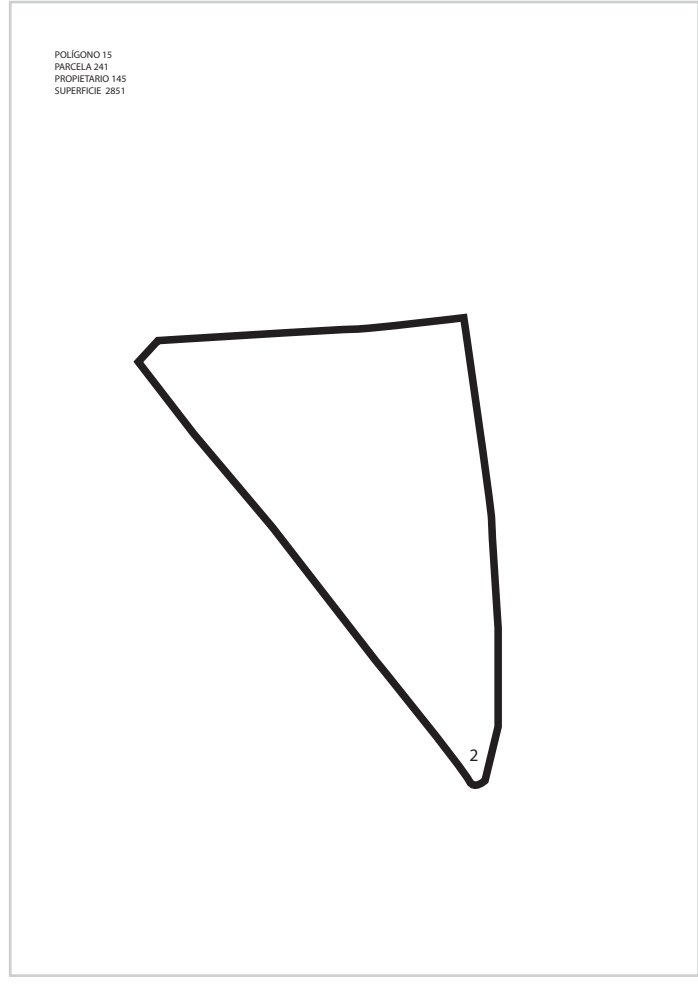
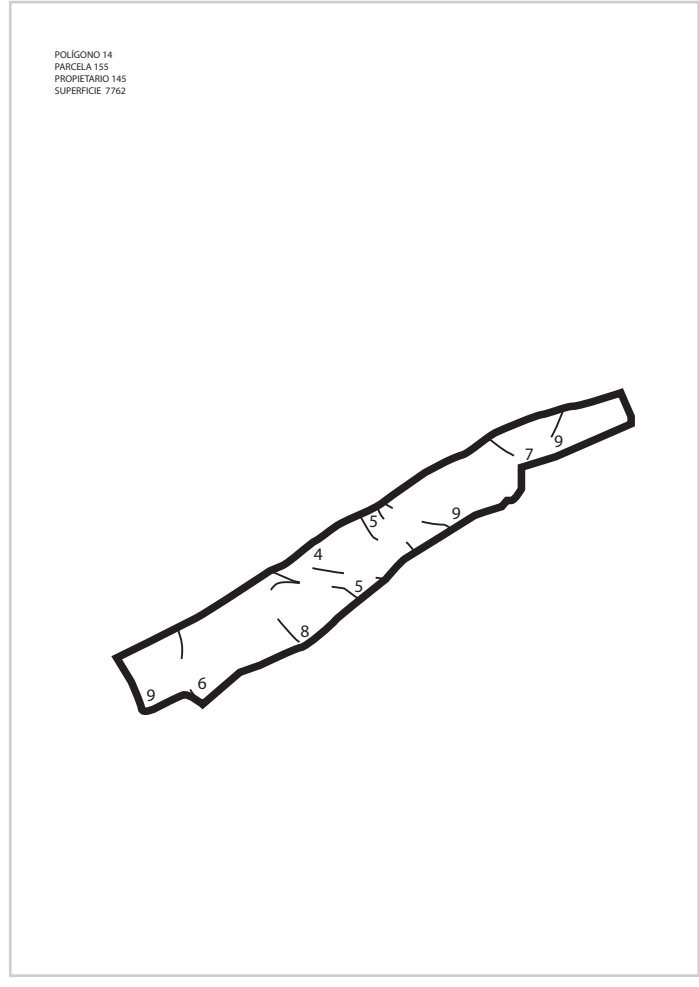
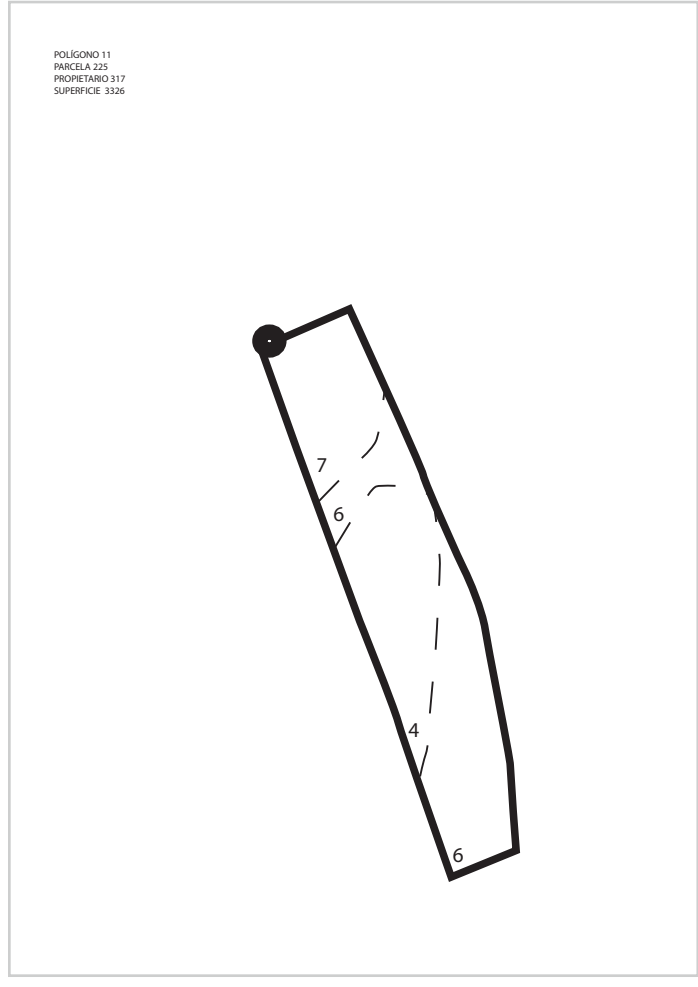
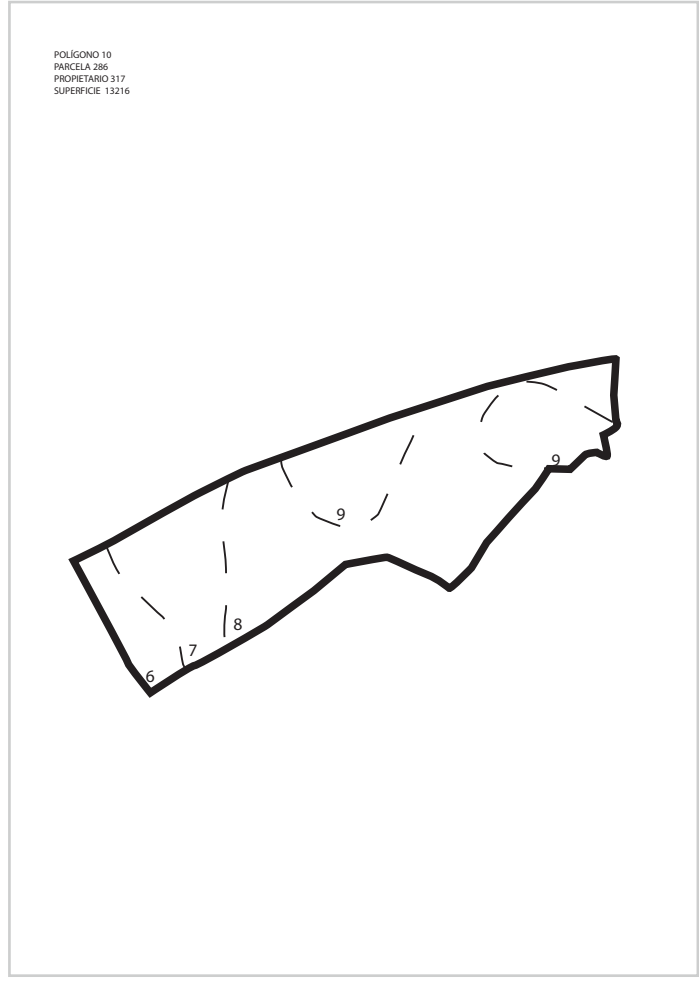
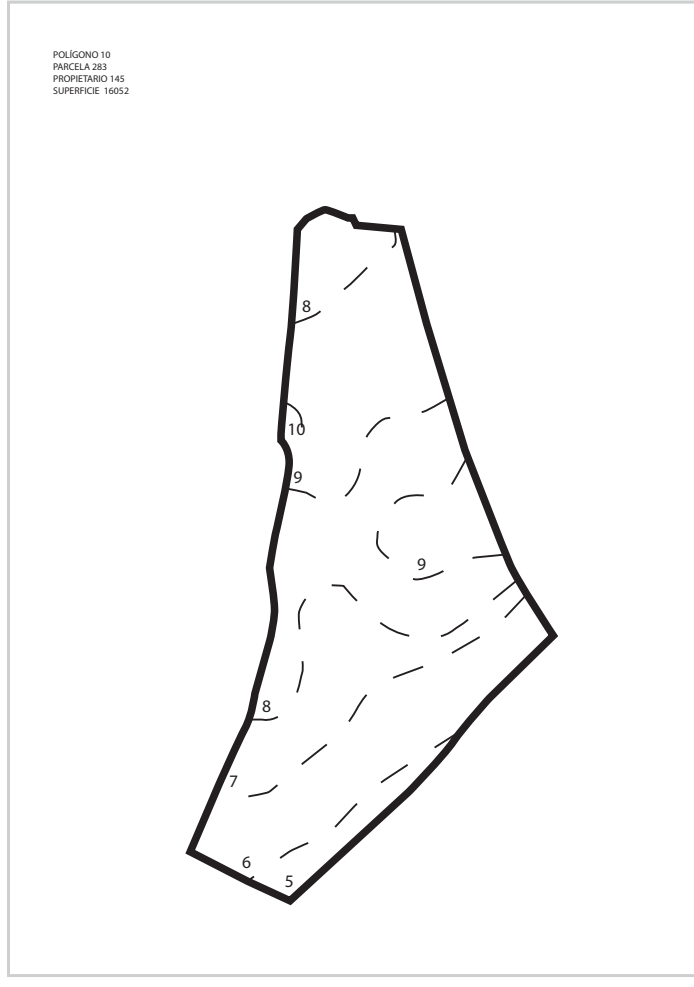
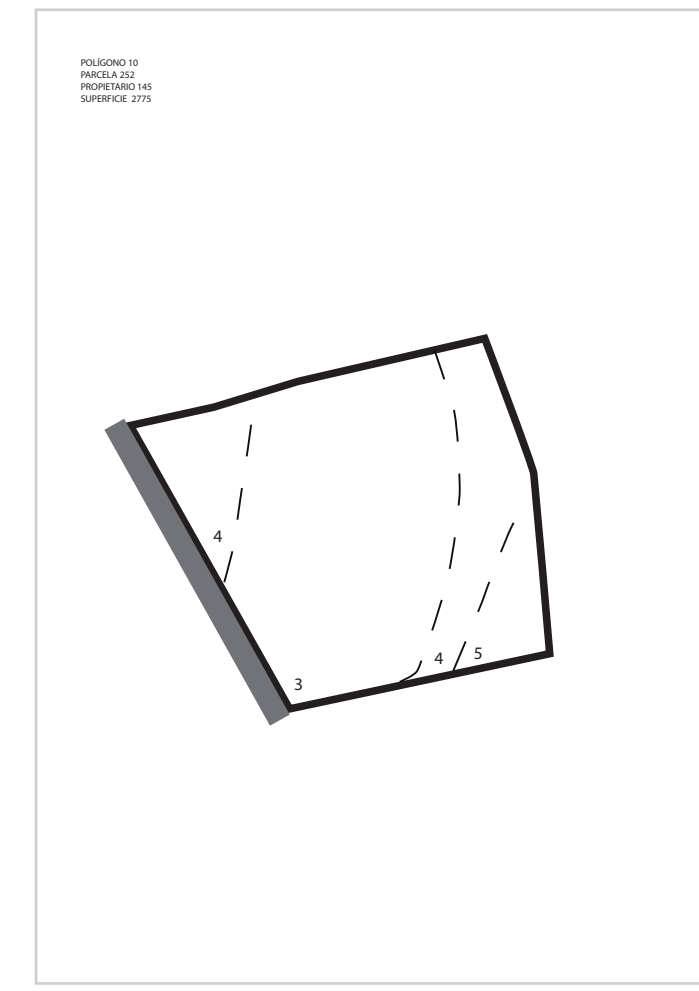
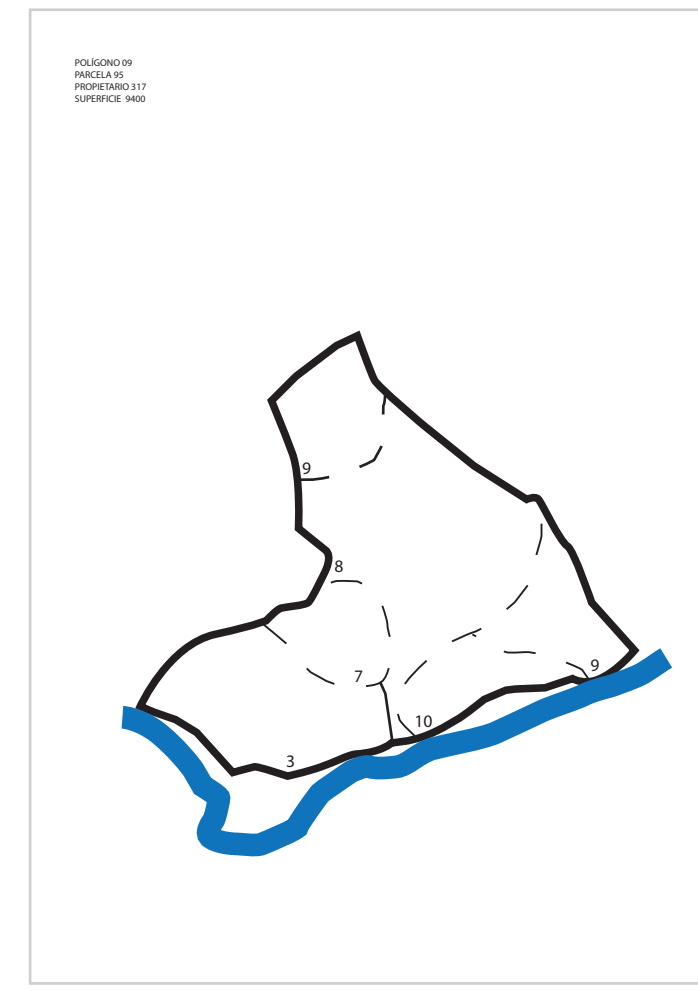
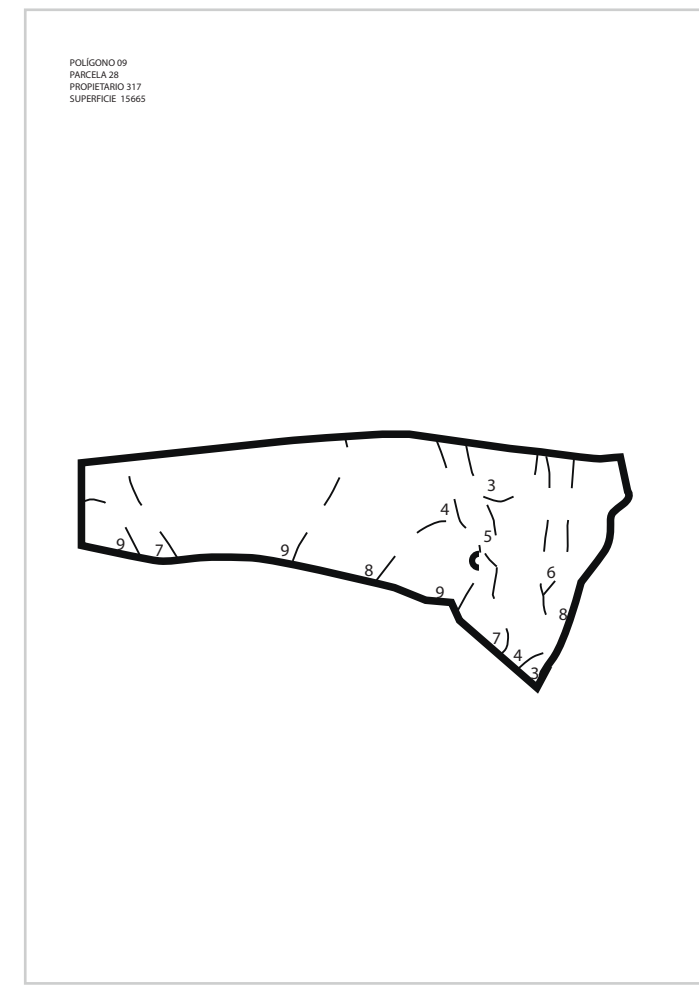
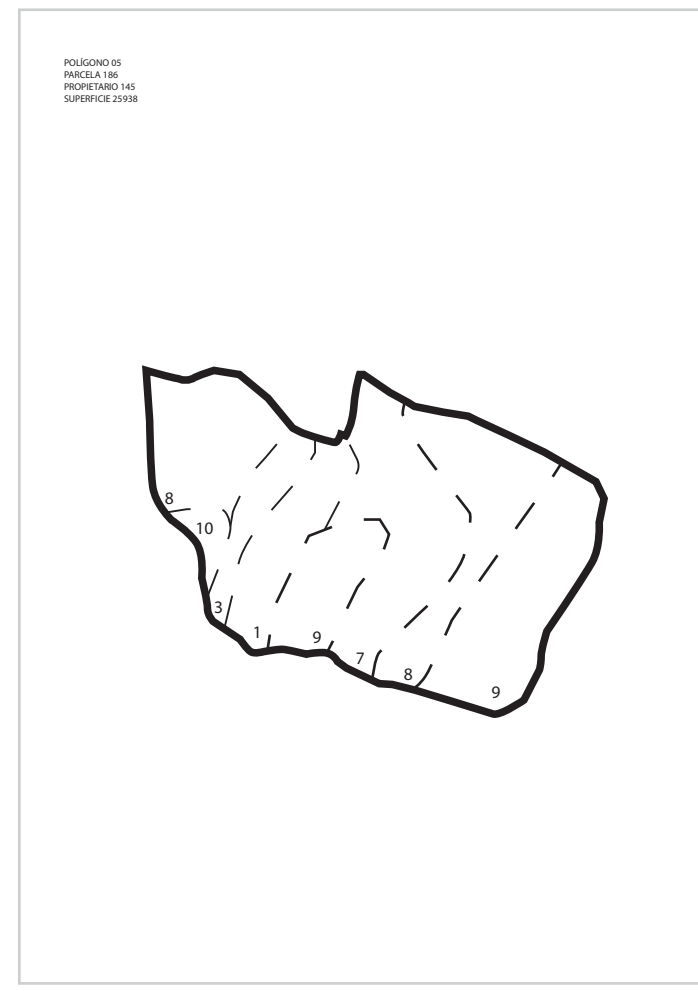
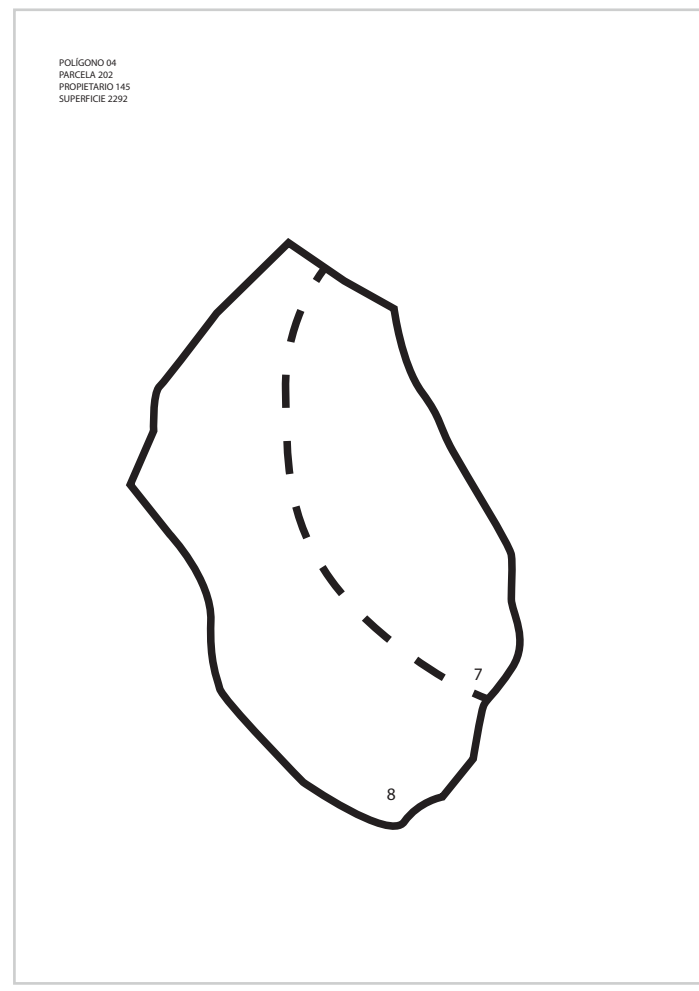
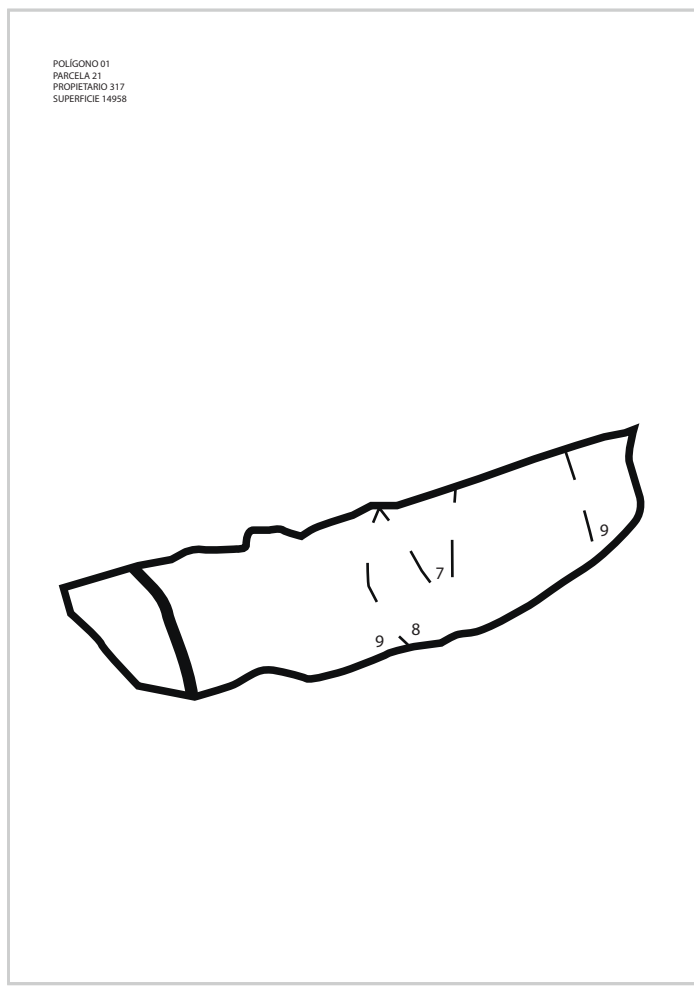
En el 2011 se produjo la Concentración Parcelaria en Sobradillo, término del oeste Salamanca situado en Las Arribes.

Todas las fincas familiares se agruparon en parcelas.  
El método de asignación se basó en valorar el terreno de 1 a 10 según el criterio de los Ingenieros de la Junta de Castilla León.

A mi familia le han concedido varias parcelas.  
Un espacio creado artificialmente que representa el valor de unas posesiones terrenales traducido con el criterio actual sin tener en cuenta valoraciones personales o sentimentales.  
Es un espacio vivido, no se puede reducir únicamente a números y valoraciones empíricas.

Las fincas de mi familia son fruto del trabajo durante muchas generaciones, pasado de mano a mano como un legado

*acarrear  
acogombrar  
andar  
comer  
dormir  
empujar  
encontrar  
levantar  
limitar  
llorar  
pastar  
podar  
prender  
recolectar  
recrear  
regar  
reir  
respirar  
roncar  
sembrar  
sentir  
sudar  
tocar*





Registro de todo ese espacio vivido  
en una época digital en la que todos los datos se guardan.  
Quiero conservar la huella del paso de mi familia por esas fincas,  
quiero que quede patente para futuras generaciones.  
Una memoria de lo que fuimos para entender cómo somos.

La piedra es un elemento importante en el paisaje de Sobradillo,  
con ella se construye y limita. Pertenece a otro tiempo desvinculado  
del humano, es más eterno.  
Testigo del paso del tiempo que va dando forma al espacio.

## NEGATIVO

Molde de un piedra de la fincha del Chiquero en escayol de cermista

## POSITIVO

Reproducción en Pasta Refractaria Negra de chamota impalpable de la  
piedra con el mapa de las fincas







## LIBROS

Acaso, María. (2006). El lenguaje visual. Barcelona: Paidóns Ibérica.  
Albers, J. (2010). Interacción del color. Madrid: Alianza Forma  
Arnheim, R. (2002). Arte y percepción visual. Madrid: Alianza Editorial  
Barthes, R. (1989). La Cámara Lúcida. Barcelona: Paidóns Ibérica  
BollNow, O. (1969). Hombre y Espacio. Barcelona: Editorial Labor  
Careri, F. (2002). Walkspaces. El andar como práctica estética. Barcelona: Gustavo Gili  
Dondis, A. (2011). La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili Diseño  
Galofaro, L. (2003). Artscapes. El arte como aproximación al paisaje contemporáneo. Barcelona: Gustavo Gili Diseño  
Gombrich, E. H. (2008). La historia del arte. Londres: Phaidon Press Limited.  
Hernández González, F (1999). Raíces de la Villa de Sobradillo. Salamanca: Ediciones de la Diputación Provincial.  
Hutchison, E. (2008). El dibujo en el proyecto del paisaje. Barcelona: Gustavo Gili  
Maderuelo, J. (2006). Medio siglo de arte. Últimas tendencias, 1955-2005. Madrid: Abada Editores  
Maderuelo, J. (2010). Pablo Palazuelo. El plano extendido. Madrid: Abada Editores  
Munari, B. (2002). Diseño y comunicación visual. Barcelona: Gustavo Gili  
Raquejo, T (1998). Land Art. San Sebastián: Nerea  
Raquejo, T (2010). Destrucción y construcción del territorio. Memoria de lugares españoles. Madrid: Editorial Complutense de Madrid  
Salinas de Frias, M. (1986). La organización tribal de los Vettones. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

## CATÁLOGOS

CHRISTINE LÖHR. Esculturas, dibujos e instalaciones. Centro de arte y naturaleza. Fundación Beulas. Huesca. 2007

RICHARD LONG. Piedras. Ministerio de cultura / the british council. Madrid. 1986  
RICHARD LONG Walking and marking. National Galleries of Scotland. Edimburgo. 2007

PALAZUELO. Obra sobre papel (1987-93). Sala de Exposiciones Banco Zaragozano. Febrero/Marzo 1994.  
PALAZUELO. Catálogo de la Exposición Retrospectiva del Museo Nacional Reina Sofía 2005.

## PÁGINAS WEB

<http://mapof.tumblr.com/page/2>

Hamish Fulton (<http://www.hamish-fulton.com/>)  
Francis Alÿs (<http://www.francisalys.com/>)  
Kim Baranowski (<http://www.kimbaranowski.com/>)  
Debra Weisberg (<http://www.debraweisberg.com/work/sculpture/>)  
Matthew Picton (<http://matthewpicton.com/>)  
Andreas Nicolas Fischer (<http://anf.nu/>)  
Mercedes Fidanza (<http://mercedesfidanza.com/>)

Madrid, 2 de junio de 2013

Juanma González

[juanma@inquattro.com](mailto:juanma@inquattro.com)

[www.juanmagonzalez.com](http://www.juanmagonzalez.com)