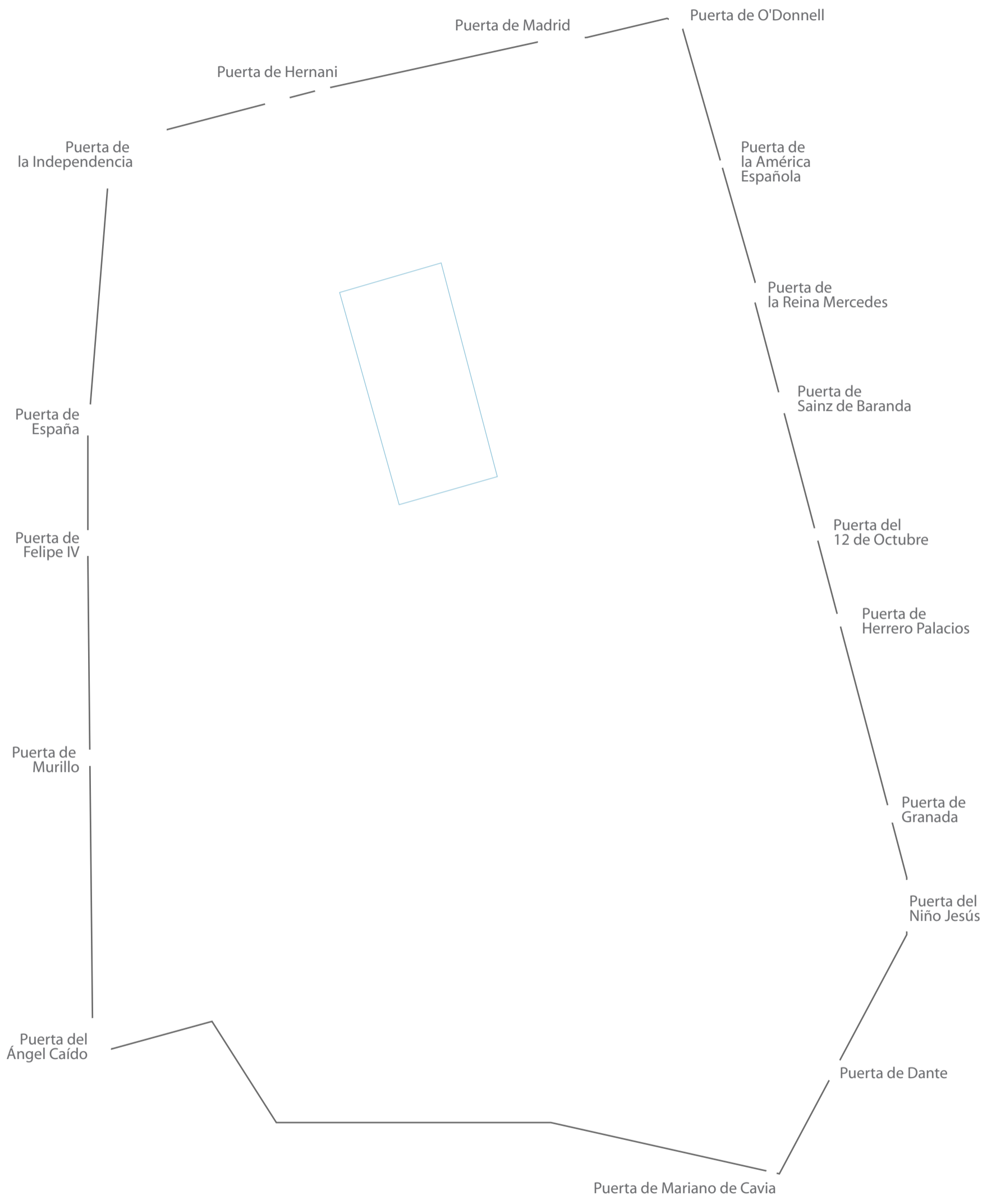


# HODOLOGÍAS

Jardines del Buen Retiro.  
Madrid

Juanma González



MAPA



ESPACIO EUCLIDIANO



PARQUE FÍSICO

GEOMETRÍA



SENTIR



ESPACIO HODOLÓGICO



PARQUE VIVIDO

RECORRIDO



sentir atajar correr  
navegar fotografiar  
hablar tocar  
reflexionar pasear mirar  
oir respirar descansar aplaudir  
continuar visitar fumar vender  
querer salir confesar parar  
continuar llevar esperar  
descubrir cansarse robar ganar  
explicar visualizar profetizar ayudar

## MILLONES DE VISITAS

aprender profetizar estimular  
traducir manchar dramatizar  
comprar entrar vivir bailar remar  
perderse ligar escuchar gritar  
leer dormir acompañar  
llorar montar beber  
reir

## 17 puertas

Los Jardines del Buen Retiro es un parque localizado en el corazón de Madrid, posee 118 hectáreas de superficie (1,18 Km<sup>2</sup>). Sus orígenes se remontan al reinado de Felipe II y en 1869 pasa a ser de dominio público siendo visitado por millones de visitantes al año. Es un espacio cerrado, al cual se puede acceder y salir por 17 puertas dentro de un horario establecido.

## 17 personas

Por ello he entrevistado a 17 personas de distintas edades, condiciones y sexo sobre su última visita a los Jardines del Buen Retiro, qué recorrieron hicieron, con quiénes fueron, qué sintieron, qué descubrieron, qué vivieron.

## 17 recorridos

Cada uno entiende el Retiro como un espacio diferente, para algunos es un lugar para descansar, para comer, para fotografiar, para compartir, para andar, para atajar, para disfrutar.

Son personas amigas mías, y conociendo su recorrido me ha ayudado a entender su forma de pensar y de vivir. Sus sentimientos e inquietudes.

## 1 espacio vivido

Me interesa el espacio hodológico que suponen los Jardines del Buen Retiro dentro de la ciudad, cómo los visitantes se enfrentan ante él, cómo lo recorren y cómo lo viven. Cada individuo se siente al espacio de una manera diferente, lo recrea y lo vive a su manera.

Representar el recorrido de cada persona en un mapa sintentizado del espacio de los Jardines del Buen Retiro. Es un gráfico de su forma de vivir el espacio, la huella de un paseo único. Y colocados todos juntos, en mosaico o en fila, se ve el carácter distintivo y personal de cada recorrido, de cada espacio vivido.

El concepto hodológico surge de las reflexiones de Kurt Lewis, psicólogo perteneciente a la Escuela de la Gestalt, el cual habla de un espacio distinto al euclidiano (dominado por la geometría), se refiere a un espacio vivido recorrido por personas, las cuales andan y viven ese espacio siguiendo sus necesidades, sus preferencias o simplemente por un disfrute lúdico.

Idea trabajada por artistas sobretodo después de mitad del siglo XX, en donde reivindican el significado de andar como parte intrínseca del hombre, creando espacios y dando sentido al mundo que le rodea. Me interesa la posición del hombre ante el entorno en el que habita.

Según recorremos un espacio nos describe cómo somos.

Cada uno tenemos nuestro camino por recorrer.

## TRABAJOS DE REFERENCIA

BROUWN, Stanley. *This way Brouwn* (1961)

Entiende los espacio a través de sus medidas y distancias.

Pregunta a transeuntes aleatorias que dibujen en una hoja el camino para llegar a un punto concreto de la ciudad.

DEBORD, Guy. *Guide Psychogéographique de Paris* (1957)

Crea un mapa desmembrado de Paris para turistas que muestra la ciudad como un escenario donde el turista debe confrontar sus afectos y pasiones.

LONG, Richard. *Dartmoor Riverbeds* (1978)

Registra los recorridos realizados siguiendo todos los ríos dentro de un círculo dibujado en un mapa.

HAACKE, Hans, Richard. *Castillo en el aire* (2011)

Exposición retrospectiva de su obra. La forma de entender el espacio urbano vinculado a las personas que lo habitan.

PALAZUELO, Pablo. *Obra sobre papel* (1987-93)

Su forma de componer y fragmentar el espacio en líneas y manchas geométicas de color.

## BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS

ARNHEIM, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Alianza Editorial, Madrid(2002)

BOLLNOW, Otto F. *Hombre y Espacio*. Editorial Labor. Barcelona (1969)

CARERI, Francesco. *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona (2009)

DONDIS, Donis A. *La sintáxis de la imagen*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona (2008)

HUTCHISON, Edward. *El dibujo en el proyecto del paisaje*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona (2008)

MUNARI, Bruno. *Diseño y comunicación visual*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona (2002)

### CATÁLOGOS

PALAZUELO. *Obra sobre papel (1987-93)*. Sala de Exposiciones Banco Zaragozano. Febrero/Marzo 1994.

PALAZUELO. Catálogo de la Exposición Retrospectiva del Museo Nacional Reina Sofía 2005.

junio, 2012  
Juanma González  
[www.juanmagonzalez.com](http://www.juanmagonzalez.com)