HODOLOGÍAS

Sobradillo. Espacio Heredado

Juanma González

Mi bisabuelo se llamaba Lorenzo,
su hijo, Juan, mi abuelo,
mi padre Manuel
y yo, Juan Manuel

SOMOS TAL COMO FUIMOS

(Richard Long)

Estoy aquí, en un círculo creado por mí,
hace más de 40 años.
Mi bisabuelo, mi abuelo, mi padre trabajar,
en el buen gusto de crear,
en la ilusión de levantar cosas duraderas.

Estoy aquí y aquí me encontré,
siento el tacto de la piedra y la reconozco,
oigo el canto de un pájaro.
Hace calor,
el sudor corría refrescá mi cuerpo,
el cielo está despejado
el sol siguar su ciclo, igual que ayer, igual que mañana,
respiro

Siempre he llevado **sombrero**,
incluso cuando he tenido que atender a mis obligaciones
de trabajo en la oficina.
Respeto ofrecido, respeto recibo.

El campo es mi terreno,
donde me siento libre,
respiro, andar... allá al horizonte.
Unido a los **árboles**, como las ramas al cielo.

Trabajada sin descanso,
la **tierra** es la herencia de vivir,
deja mi huella para estar agagado a ella.
Constituyo, recreo, vivo.

Soy conocido como gran trabajador de la **piedra**.
Siempre he estado allí para que la cogiera
y le diera una utilidad.
Sólo no arde, eternidad.

Cariño hacia los animales,
que como siempre un buen amigo,
Mi bisabuelo Lorenzo,
Juan a Canelo, Patomo y Leo,
Manuel a Leo y Luna,
Juan Manuel a Tyson, un buen **perro**

Primavera, **flores**...
renovación,
morir para nacer otra vez,
la vida se desarrolla en línea recta,
de vueltas para encontrar el sentido

González en Español es el octavo apellido más habitual.
El cuarto en Madrid.
El tercero en Sobradillo.
El único que queda de mi familia.

El chiquero un espacio construido por mi bisabuelo Lorenzo,
como una construcción megalítica hace referencia a un tiempo retorno,
Un espacio que nos conecta con el espacio y el tiempo biológico.
Las fronteras entre pasado, presente y futuro
se desdibujan para dar paso a otro tiempo mas complejo.
Un tiempo sin fronteras, un tiempo infinito,
los mismos
Vivimos en nuestros antepasados.
Vivimos en nuestro descendencia.
los genes nos mantienen unidos al presente
con todo lo vivido en el pasado y preparando al futuro para seguir eternos.

El sonido de mis pasos recorriendo el camino que empecé hace tiempo
marca el ritmo, círculo, tiempo

El tiempo tan sólo es la posibilidad de regenerarnos.

Este trabajo se compone de dos vídeos,
uno horizontal y otro cuadrado.
Los vídeos son secuencias, se reproducen en bucle.
Tienen audio.

El vídeo que contiene esos dosser
en una muestra del trabajo,
la forma óptima de enfocarlos es proyectándolo
en dos paredes que hacen esquina,
ocupando todo el alto de la pared posible.
Si no es posible, es aceptable, no recomendable,
hacerlo participar de la obra
insertándolo dentro del círculo.

LIBROS

Arana, Marta (2006). El lenguaje visual. Barcelona: Paidóos Ibérica.
Albers, J. (1975). Interacción del color. Madrid: Alianza Forma.
Bachelard, G. (1965). La poética del espacio. Buenos Aires: Fondo Cultural
Burkhart, G. (1983). La Cultura Lúcida. Barcelona: Paidós Ibérica.
Bollnow, O. (1969). Hombre y Espacio. Barcelona: Editorial Labor
Dondis, D. A. (1976). La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili
Dondis, D. A. (1983). La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili
Ferrater, J. (1979). Diccionario de filosofía. Barcelona: Ariel
Gombrich, E. H. (1979). Arte e ilusión. Barcelona: Gustavo Gili
Gombrich, E. H. (1984). Los usos del arte. Barcelona: Círculo de Lectores
Hernando González, F. (1998). Forma de la vida en Castilla. Valladolid: Junta de Castilla y
Leonesa: Ediciones de la Diputación Provincial
Huchet, J. C. (1987). Introducción a la semiótica del espacio. Barcelona: Gustavo Gili
Moles/Janiszewski, L. (2005). Medio siglo de arte. Ciencia, conciencia, 1955-2005. Madrid: Akadia Editores
Moles/Janiszewski, L. (2010). Pablo Palazuelo. El plano ensimismado. Madrid: Akadia Editores
Munari, B. (1979). Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica. Barcelona: Gustavo Gili
Palazuelo, P. (1998). Lento arte. San Sebastián: Haranburu
Palazuelo, P. (2010). Construcción y construcción del territorio. Memoria de Eugenio aguirre/Jesús Ángel Sanz. Madrid: Ediciones Turner
Sartor, Da Pieve, M. (1989). La organización visual. Arte de los volúmenes.
Sinteplus. Barcelona: Editorial Universidad de Sabiancia

CATÁLOGOS

CHIERICI, CEMI. Escultores, dibujos e estatuetas. Centro de arte y naturaleza. Fundación Beulas. Huesca. 2007

RICHARD LONG. Piedras. Ministerio de cultura / the british council. Madrid. 1986
RICHARD LONG Walking and marking. National Gallerie of Scotland. Edinburgo. 2007

PALAZUELO. Obra sobre papel (1987-93). Sala de Exposiciones Ibercaja Zaragoza. Febrero/Marzo 1994.

PALAZUELO. Pablo Palazuelo. Exposición Retrospectiva del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

PÁGINAS WEB

http://www.juan-manuel.com/page/3

Homish Kubon (http://www.homish-kubon.com)
Kim Sooja (http://www.kimsooja.com)
Fernando Sinaga (http://www.fernandosinaga.com)
Debra Weisberg (http://www.debraweisberg.com/work/scrubjure/)
Jorge Ramírez (http://www.jorgeramirez.com)
Andreas Nicolas Fischer (http://anf.nu/)
Mercedes Polanco (http://mercedespolanco.com/)